

Première — Œuvres figurant au programme de Français pour l'année 2026-2027

Chers élèves,

Si vous souhaitez mettre l'été à profit pour prendre de l'avance sur la lecture des œuvres figurant au programme de Français en classe de première, voici une liste qui pourra vous y aider. Nous vous rappelons que vous n'aurez qu'une œuvre intégrale à étudier dans chaque objet d'étude et que celle-ci sera choisie par votre enseignant. Dans la mesure où vous ne connaîtrez le vôtre qu'à la rentrée, il se peut que vous lisiez une œuvre que vous n'étudierez finalement pas pendant l'année. Est-ce un drame ? Non ! Toutes ces lectures vous seront très profitables, que vous les approfondissiez en classe ou pas. Belle découverte à tous ! 😊

PREMIERE GENERALE :

Pour l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : le roman et l'invention de l'amour.
- Zola, *Pot-Bouille* / parcours : dévoiler les rouages de la société.
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

Pour l'objet d'étude, « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle » :

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes* / parcours : le goût de la science.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Pour l'objet d'étude, « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » :

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Pour l'objet d'étude, « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » :

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demy* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La Rage de l'expression* / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.

PREMIERE TECHNOLOGIQUE :

Pour l'objet d'étude « Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e siècle » :

- Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette* (édition bilingue) / parcours : héroïsme et amour.
- Zola, *Thérèse Raquin* / parcours : anatomie des passions.
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* / parcours : tisser les mémoires, habiter le monde.

Pour l'objet d'étude, « La littérature d'idées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle » :

- Étienne de La Boétie, *Discours de la servitude volontaire* / parcours : « Défendre » et « entretenir » la liberté.
- Bernard Le Bouyer de Fontenelle, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Premier soir, Second soir, Troisième soir / parcours : le goût de la science.
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne* (en incluant les éléments de la seconde édition augmentée de 1752 suivants : l'introduction historique aux *Lettres Péruviennes* et les Lettres XXVIII, XXIX, XXX et XXXIV) / parcours : « un nouvel univers s'est offert à mes yeux ».

Pour l'objet d'étude, « Le théâtre du XVII^e siècle au XXI^e siècle » :

- Pierre Corneille, *Le Menteur* / parcours : mensonge et comédie.
- Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour* / parcours : les jeux du cœur et de la parole.
- Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* / parcours : théâtre et dispute.

Pour l'objet d'étude, « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle » :

- Rimbaud, *Cahier de Douai* (aussi connu sous les titres *Cahiers de Douai*, « *Recueil Demyen* » ou *Recueil de Douai*), 22 poèmes, de « Première soirée » à « Ma Bohème (Fantaisie) » / parcours : émancipations créatrices.
- Ponge, *La Rage de l'expression*, de « Berges de la Loire » à « Le mimosa » inclus / parcours : dans l'atelier du poète.
- Hélène Dorion, *Mes Forêts* / parcours : la poésie, la nature, l'intime.